

ISTITUTO COMPRENSIVO
“ GARIBALDI - LEONE “
TRINITAPOLI

PROGETTAZIONE DIPARTIMENTALE
di
MUSICA

Anno Scolastico 2015/2016

La musica, oggi, in considerazione dello stadio evolutivo dei ragazzi e in ottemperanza agli stessi fondamenti che ispirano la Scuola quale Comprensivo Didattico, necessita di un approccio operativo con la stessa, per la formazione globale dell'alunno.

Sappiamo che proprio perché il linguaggio è comunicazione quotidiana e privilegiata, dobbiamo attrezzare i nostri ragazzi di competenze adeguate. La spiegazione sta nei modi in cui la persona si è abituata, fin da piccola, a vivere la musica: passivamente o come sottofondo ad altre esperienze. Le “Indicazioni Nazionali per il curriculum della Scuola Secondaria di 1° Grado”, rappresentano un documento unico che, stabilendo conoscenze/abilità e **competenze** che gli alunni devono acquisire al termine del triennio, consentono di organizzare le proprie attività educativo-didattiche per conseguire, appunto, l'insieme delle **competenze fondamentali**.

Questa è la prima fondamentale ragione che colloca la musica tra le discipline essenziali, con spazi scolastici proporzionati all'incidenza crescente che ha nella vita dei ragazzi.

Suonare, cantare, produrre musica col computer, confezionare un oggetto audio-video, sono esigenze primarie della sua espressività.

INFANZIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	SCUOLA INFANZIA NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNI TRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNI QUATTRO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ANNI CINQUE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Campo di esperienza Immagini, Suoni e Colori Il sè e l'altro	<ul style="list-style-type: none"> - Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. - Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione. - Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere e mimare emozioni primarie in semplici drammatizzazioni. - Ascoltare, memorizzare, mimare filastrocche e brevi poesie. - Accompagnare una melodia con semplici movimenti del corpo. - Riconoscere il suono delle varie 	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere semplici ruoli di personaggi nelle drammatizzazioni. - Distinguere suoni e rumori dell'ambiente. - Memorizzare poesie, canti e filastrocche. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere emozioni attraverso il linguaggio dei suoni. - Memorizzare e ripetere poesie, canti e filastrocche. - Distinguere i suoni vocali da quelle delle consonanti. -Sviluppare la sensibilità musicale. - Collaborare per

	Il corpo e il movimento	<p>animazione; sviluppa interesse per l'ascolto della musica.</p> <p>- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p>	<p>voci.</p> <p>- Esporare e ricercare sonorità nello spazio esterno, inteso come ambiente di vita.</p>		<p>l'allestimento di addobbi e per le coreografie.</p>
--	--------------------------------	---	---	--	--

PRIMARIA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	PRIMARIA CLASSE I – II - III NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE I	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE II	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE III	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>Alla fine della classe iii</i>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Ascolto Discriminazione e Produzione	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere suoni e rumori naturali e artificiali. - Riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro. - Individuare e riprodurre ritmi. - Eseguire semplici canni per imitazione. - Utilizzare la propria voce, il proprio corpo e oggetti vari per espressioni recitate e cantate. - Attribuire significati a segni e segnali sonori e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare, conoscere ed analizzare le caratteristiche del suono. - Conoscere e utilizzare la voce nelle sue varie possibilità. - Eseguire per imitazione semplici canti e composizioni vocali accompagnandosi anche con oggetti e strumenti. - Analizzare gli strumenti e produrre suoni servendosi degli stessi. - Utilizzare suoni e musiche collegandole ad altre forme espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere I suoni ambientali, definirli e classificarli secondo le percezioni sensoriali. - Distinguere, definire e classificare I suoni secondo la loro struttura compositiva, la natura e la durata. - Comprendere il ritmo come elemento fondamentale del vivere. - Eseguire brevi sequenze ritmiche con alcuni semplici strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunna/o descrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. - Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. - Esegue da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

						- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale
--	--	--	--	--	--	--

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	PRIMARIA CLASSE IV - V NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE IV	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE V	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>Alla fine della classe V</i>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Ascolto Discriminazione e Produzione	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere I suoni ambientali, stabilire la fonte e la provenienza, definirli e classificarli secondo le caratteristiche sensoriali. - Distinguere, definire e classificare la timbrica di ciascuno strumento musicale dell'orchestra sinfonica. - Riconoscere all'ascolto le varie tipologie musicali. - Individuare I ritmi a tempo binario, ternario, composto. - Eseguire con gli strumenti musicali scansioni ritmiche regolari. - cantare canzoni di vario genere. - Eseguire con strumenti semplici melodie. - Conoscere il pentagramma e la notazione musicale convenzionale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e denominare la fonte sonora, classificandola secondo le caratteristiche sensoriali. - Distinguere, definire e classificare la timbrica di ciascuno strumento musicale dell'orchestra sinfonica. - Riconoscere all'ascolto le varie tipologie musicali (canzone, concerto, sinfonia.....). - Cantare canzoni di vario genere. - Scrive semplici partiture e le esegue con la voce, il corpo, gli strumenti. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce ed identifica la natura dei diversi strumenti musicali. - Apprezza gli elementi estetici funzionali di un brano musicale. - Esegue un canto nella musica d'insieme. - Riconosce ed utilizza gli elementi del linguaggio musicale di base. - Riconosce un ritmo.

SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	SECONDARIA PRIMO GRADO CLASSE I – II – III NUCLEO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE 1[^]	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE 2[^]	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE 3[^]	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DELLA CLASSE 3[^]
---------------------------	--	--	--	--	--

	FONDANTE				
	PRATICA VOCALE PRATICA STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre con la voce brani corali desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili. - Eseguire semplici brani con strumenti melodici e ritmici, collettivamente e individualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre con la voce brani corali desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili, utilizzando consapevolmente i parametri del suono (agogica, dinamica). - Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti didattici. - Eseguire brani strumentali collettivamente e individualmente utilizzando consapevolmente i parametri del suono.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	CONOSCENZA CODICE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la corrispondenza suono/ segno (notazione). - Utilizzare la notazione tradizionale. - Conoscere l'organizzazione ritmica dei suoni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'andamento, all'agogica, all'espressione. - utilizzare correttamente figurazioni ritmiche più complesse. - Comprendere e usare le regole del linguaggio musicale (leggere e scrivere frasi ritmico-melodiche). 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Leggere ed eseguire figurazioni ritmiche più complesse. - Capire la struttura melodica e armonica di un brano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e alla riproduzione di brani musicali.
	PRODUZIONE CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Inventare e produrre sequenze ritmiche. - Improvvisare sequenze ritmico – melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisare, inventare, scrivere sequenze ritmico-melodiche. - Rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici. - Progettare e realizzare messaggi musicali associati ad altri linguaggi (Drammatizzazioni, coreografie) 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico/melodici. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. - progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, 	<ul style="list-style-type: none"> - E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali,

				quali danza, teatro, arti visive e multimediali.	servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana. - Riconoscere all'ascolto I diversi timbri strumentali. - Riconoscere e differenziare I generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare). 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e analizzare, con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come modelli di genere, forme e stili. - Riconoscere le principali formazioni strumentali e I singoli timbri. - Comprendere che il linguaggio musicale assume caratteristiche diverse in relazione all'epoca e al contesto socio-culturale di cui è espressione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare anche stilisticamente I più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Riconoscere, analizzare e descrivere in modo critico, anche in relazione ai diversi contesti storico-culturali, opere musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone I significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

CONTENUTI DI PRIMA

- Conoscere la struttura di base del linguaggio musicale (Pentagramma, chiave, note (acute e gravi), pause.
- Riprodurre semplici brani musicali attraverso la voce e gli strumenti didattici: diamonica, strumentario Orff
- Tematiche da trattare (Il Suono, il ritmo, la voce).
- Storia della musica (Dalle origini al Medioevo)
- Il patrimonio folkloristico e musicale presente nel proprio territorio.

CONTENUTI DI SECONDA

- Stabilire le regole per una buona musica (scale, intervalli, accordi ecc.).
- Esecuzioni intonate di melodie polifoniche con accompagnamento ritmico e melodico.
- L'acustica e caratteristiche del suono dal punto di vista scientifico.
- Audizioni di concerti e rappresentazioni teatrali.
- Testimonianze storico - musicali dal 1200 all'età barocco.

CONTENUTI DI TERZA

- Fatti sonori (aspetti ritmico - melodico - armonico - timbrico).
- I processi formati del linguaggio musicale dall'età classica ai contemporanei.
- Musica leggera e musica elettronica
- Audizioni di concerti e rappresentazioni teatrali.

ATTIVITA' E SOLUZIONI ORGANIZZATIVE

1. Attività sensoriale (sviluppo delle dimensioni uditiva, tattile e visiva)
2. Attività linguistico - comunicativa (il messaggio musicale e il suo linguaggio dei segni)
3. Attività storico - culturale (la musica come arte per capire e comprendere la storia, la società, la cultura di ogni epoca).
4. Attività espressivo - comunicativa (elaborazione e sperimentazione di nuove tecniche o codici musicali rivenienti dalle nuove tecnologie.

STRATEGIE, MEZZI E STRUMENTI OPERATIVI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione libera e guidata
- Lavoro di gruppo
- Uso del computer
- Attività creative vocali e strumentali
- Uso del libro di testo
- Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo (album pentagrammato, diamonica, tastiera, strumentario Orff , L.I.M..)
- Eventuale partecipazione a Concorsi banditi appositamente per gli alunni della Scuola Secondaria di Primo Grado.

VERIFICA E VALUTAZIONE

• VERIFICA

I criteri per le verifiche si orienteranno opportunamente e relativamente alle conoscenze e abilità. Per queste ultime si verificheranno attentamente determinate condotte relative ai seguenti punti:

- Interrogazioni al termine di argomenti trattati per verificare il livello di conoscenza raggiunto dal singolo alunno o in generale dalla classe.
- Verifiche quadrimestrali di tipo tecnico - strumentale ed uso della voce maturate nelle specifiche attività svolte.
- Attribuzioni e articolazioni di ruoli in attività proposte.
- Cooperazioni e competizioni attraverso giochi individuali e di squadra.

• VALUTAZIONE

Dalla verifica scaturirà un'adeguata valutazione che, tendo conto dei livelli di partenza, stabilirà il grado di preparazione e di maturazione raggiunta dal singolo allievo, nonché della progressiva maturazione della personalità e dell'acquisizione delle specifiche capacità musicali fondamentali.